

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
Факультет культури та мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну

СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СУЛЬПТУРА

Силабус нормативно навчальної дисципліни «СКУЛЬПТУРА»

Розробник: : Прокопович Тетяна Анатоліївна, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну, кандидат психологічних наук.

Силабус нормативної навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

протокол № ____ від _____ 2021 р.

Завідувач кафедри: _____ (підпис) Авраменко Д. К. (прізвище, ініціали.)

I. Опис навчальної дисципліни сертифікатного курсу

Опис навчальної дисципліни подається згідно з навчальним планом спеціальності і представляється вигляді таблиці

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань 02 – культура і мистецтво	Нормативна
Кількість кредитів 6	Спеціальність 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Рік підготовки 2
		Семестр 4
Загальна кількість годин 180		Тижневик годин 4,5 год. Всього аудиторних 74 год. Лабораторних 74 год. Самостійна робота 96
Мова навчання: українська	Освітня кваліфікація: Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації Професійна кваліфікація: Художник	Консультації 10 год
		Форма контролю: 4 – залік

II. Інформація про викладача

Прокопович Тетяна Анатоліївна

Науковий ступінь: кандидат психологічних наук

Посада: старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Контактна інформація (+380681015206 , prokopovych.tetiana@gmail.com)

Розклад занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу

Навчальна дисципліна «Скульптура» сприяє розвитку у студентів просторової уяви, здібностей до аналізу і створення пластичних просторових форм, вироблення практичних навичок побудови антропоморфних форм з скульптурної глини.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Скульптура» є: засвоєння теоретичних і практичних навичок побудови антропоморфних просторових форм та композиційна побудова об'ємних антропоморфних форм., що, в свою чергу, формує здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації у сучасному образотворчому мистецтві.

2. Пререквізити: Живопис, Рисунок, Композиція, Перспектива.

Постреквізити: Рисунок, Живопис, Композиція, Декоративно-прикладне мистецтво, Перспектива, Візуальне мистецтво,

3. Мета і завдання навчальної дисципліни:

Формування у студентів фахових компетенцій в галузі культури і мистецтва з утворення просторових форм і скульптур, які сприятимуть сформуванню вміння створювати високохудожні оригінальні твори образотворчого, візуального та просторового мистецтва.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Скульптура» є:

- засвоєння теоретичних основ про побудови антропоморфних просторових форм;
- опанування студентами практичних методів побудови антропоморфних просторових форм;
- композиційна побудова сучасних об'ємних антропоморфних форм;
- формування і закріплення практичних навичок в роботі з скульптурною глиною;

4. Результати навчання (Компетентності)

- Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
- Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому просторовому творі.
- Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					Форма контролю / бали
	Усього	у тому числі				
		Лек.	Лаб.	Конс.	Сам. роб.	
Змістовний модуль 1. Скульптура як вид образотворчого мистецтва.						
Тема 1. Скульптура як вид образотворчого мистецтва.	18				18	
Тема 2. Пластичне моделювання деталей обличчя. Пластична анатомія антропоморфних форм у скульптурі	20				20	
Тема 3. Моделювання губ на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Аполлона.	11		6		5	5
Тема 4. Моделювання носа на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Аполлона.	15		10		5	5

Тема 5. Моделювання ока на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Аполлона.	12		10	2		5
Тема 6. Моделювання вуха на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Аполлона.	13		10	3		5
Разом за змістовим модулем 1	89		36	5	48	
Змістовний модуль 2. Пластичне моделювання голови і тіла людини.						
Тема 6. Моделювання гіпсової голови. екорше	28		18		10	10
Тема 7. Моделювання торсу людини	27			5	22	
Тема 8. Пластичне моделювання фігури людини.	36		20		16	10
Разом за змістовим модулем 2	91		38	5	48	
Усього годин / балів	180		74	10	96	40
Підсумковий контроль						
Модульна контрольна робота 1						30
Модульна контрольна робота 2						30
Всього балів						100

Модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Контрольні модульні роботи з курсу «Скульптура» проводяться у формі виконання практичних робіт. Оцінка за контрольну модульну роботу доводиться до відома студентів не пізніше семи днів після проведення. Перескладання модульної контрольної оцінки з метою її підвищення не дозволяється. Максимальна кількість балів – 30.

Модульна контрольна робота 1 – Моделювання голови натурника.

Модульна контрольна робота 2 – Сучасна творча просторова композиція з антропоморфними формами

6. Завдання для самостійного опрацювання

Опрацювання теоретичного матеріалу відповідно тем змістових модулів.

V. Політика оцінювання

Викладання дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності. Практичні роботи студентів мають бути оригінальними творами власного виконання. Теоретична робота повинна ґрунтуватися на основі власних міркувань та умовиводів підкріплена дослідженнями попередніх напрацювань в даному напрямку.

Приклади можливої академічної недоброчесності :

- У практичних завдання – використання чужих робіт, виконаних не сласне студентом,

- у теоретичних завданнях – відсутність посилань на використані джерела, присвоєння, (без відповідних посилань) чужих умовиводів та міркувань.

За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності:

- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
- повторне проходження відповідної теми або змістового модуля.

Порушенням академічної доброчесності також вважаються: академічний плагіат, списування, необ'єктивне оцінювання.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Поточні роботи оцінюються наприкінці вивчення відповідної теми, Кінцевий термін здачі – напередодні модульної контрольної роботи з даного змістового модуля. або ж на затверджену, на засіданні кафедри дату перегляду академічних робіт в кінці семестру.

Студент, який не отримав оцінки за поточні завдання не допускається до складання модульних контрольних робіт. Відтермінування модульних контрольних робіт здійснюється в межах складання сесії.

VI. Підсумковий контроль

Формою семестрового контролю з дисципліни «Скульптура» є залік – сумарна оцінка поточного і підсумкового контролю. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг студент може добрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну із тем або перездати якусь тему)

Залік проводиться у формі завершального перегляду всіх семестрових і контрольних робіт.

VII. Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Для екзамену, курсової роботи, практики	для заліку
90-100	A	Відмінно	Зараховано
82-89	B	Дуже добре	
75-81	C	Добре	
67-74	D	Задовільно	
60-66	E	Достатньо	
1-59	Fx	Незадовільно	Не зараховано (повторне складання)

Оцінка "відмінно" (A, 90-100 балів). Виконані завдання на високому художньому

рівні, технічно бездоганні, відмінне володіння виражальними засобами і прийомами, включають творчий підхід у композиційному і пластичному вирішенні, повне розуміння законів і використання правил створення пластичних форм.

Оцінка "добре" (ВС, 75-89 балів). Виконані завдання на високому художньому рівні, технічно виконані з незначними помилками, добре володіння виражальними засобами і прийомами, включають творчий підхід у виконанні завдання, композиційному вирішенні, розуміння законів і використання правил створення пластичних форм.

Оцінка "задовільно" (DE, 60-74 бали). Виконані завдання на недостатньому художньому рівні, технічно недосконалі, наявність помилок, недостатній рівень володіння засобами пластики і прийомами творення пластичних антропоморфних форм, але включають певний творчий підхід у рішенні.

Оцінка "незадовільно" (Fх, 1-59 балів, з можливістю повторного складання). Виконані завдання на низькому технічному рівні, невідповідність пропорцій, відсутній творчий підхід і застосування законів створення пластичних форм.

VIII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Голубкина А. С. Несколько слов о ремесле скульптора. – М.: Гос. Третьяковская галерея, 2004. – 52 с., ил.
2. Кепинов Г. Каркас для фигуры // Художник. – 1973. – №4. – С. 59-60.
3. Кепинов Г. Лепка головы // Художник. – 1973. – №1. – С. 57-58.
4. Корниенко, В.С. О законах красоты : К вопросу о сущности эстетических явлений в действительности и в искусстве : монография / В.С. Корниенко. Х. : ХДУ, 1970. 224 с.
5. Королёв Б. Лепка с живой модели // Художник. – 1976. – №9. – С. 59-61.
6. Красноголовец О. С. Основы скульптуры: Навч. посіб. – К.: Знання, 2008. – 171 с., 28 с. іл
7. Одноралов Н. В. Скульптура и скульптурные материалы: Учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: Изобраз. искусство, 1982. – 224 с.
8. Полякова Н. И. Скульптура и пространство. – М.: Искусство, 1985. – 300 с.: ил.
9. Сапего И. Г. Предмет и форма. – М.: Сов. художник, 1984. – 302 с.: ил. Соколов В. Н. Лепка фигуры. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962. – 139 с.
10. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання: Навчальний посібник. – Львів: Аверс, 2010. – 496 с.
11. Яцуненко А. А. Пластика. Види рельєфів: основи ліплення / А. А. Яцуненко. – Львів: ЗУКЦ, 2012. – 80 с.: іл.

